

Тема: "Танцы, танцы, танцы..."

Цель: Закрепить представления о танцевальных жанрах музыки и тех жизненных ситуациях, в которых люди разных времен и народов танцуют.

Задачи:

Образовательная: сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке; закрепление исполнительских и пластических навыков; формировать и развивать певческие навыки;

Развивающая: развивать ритмический слух. способность вслушиваться в характер музыки, размышлять, используя разнообразные виды музыкально-практической деятельности; развивать творческое мышление, внимание, память.

Воспитательная: воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.

Тип урока: Расширение знаний.

Вид урока: Урок-концерт.

Новые понятия: Вальс; Полька; Тарантелла; Мазурка

Формы контроля: 1.слушание; 2.Поиск нужных танцевальных движений.

Проблема урока: Какие мы знаем танцевальные жанры?

Планируемые результаты:

Предметные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песниМузицирование; 2.Выбор характерных движений для танцев.

Метапредметные, личностные: взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

Повышенные знания: 1.Музицирование;2.Выбор характерных движений для танцев.

Музыкальный материал: фрагменты произведений И. Штраус "Сказки Венского леса", М. Глинка "Детская полька", "Камаринская" (рус. нар. мелодия)

Ход урока:

I. Организация учащихся на урок.

II. Актуализация ранее полученных знаний

Мы знаем, что существуют три "кита" или три основных жанра, которые помогают понять музыку. Назовите их?

Что характерно для марша? Как будем двигаться в соответствии с его характером?

Где можно его услышать – в каких жизненных ситуациях?

Инструменты какой группы будут исполнять марш? Почему?

А чем отличается танец от марша – почему они относятся к разным жанрам?

Где мы можем услышать танцевальную музыку, увидеть исполнение танца?

Когда и почему люди танцуют – в каких жизненных ситуациях?

Верно, в минуты радости и веселья, чтоб отдохнуть самим и доставить радость другим людям.

III. Основной этап урока.

а) беседа:

Сегодня на уроке мы продолжим тему “Танцы, танцы, танцы...”, будем сравнивать их, выделяя сходные и различные черты.

Почему тема звучит именно так: “Танцы, танцы, танцы...”, а не “Танцы”. Почему ставим многоточие?

Да, их очень много. А какие названия танцев известны вам?

Отчего зависит это огромное многообразие танцевальной музыки?

С какими двумя танцами мы познакомились на прошлом уроке?

б) слушание и анализ музыкального произведения:

Сейчас вы услышите фрагменты двух произведений. Определите название и отличительные черты каждого танца.

Как вы узнали, что первым прозвучал вальс, а не какой-то другой танец?

Почему здесь возникает желание танцевать, плавно кружась, а не маршировать?
Исполните этот танец ударами кулачков друг о друга.

Верно, благодаря трёхдольному ритму, создается ощущение плавного кружения: раз-два-три....

Как это движение можно показать, нарисовав в виде линии – графически? (Сначала в воздухе, затем на доске)

Раз - два – три

Какой цветовой фон подходит к характеру танца? (Розовый, голубой, белый) Почему? (Т.к. характер нежный, ласковый)

Где этот танец исполнялся первоначально, на ваш взгляд?

Итак, это прозвучал вальс. Что же мы называем вальсом?

Правильно, это бальный танец, который возник на основе народных танцев Австрии, Чехии, Германии.

А теперь внимательно послушайте следующий танец – польку.

Чем этот танец отличается от вальса? Приготовьте кулачки и “простучите” его ритмический рисунок.

Можем ли мы здесь плавно кружиться? Почему?

Здесь другой ритм – двухдольный: раз-два...

Какие танцевальные движения хочется делать под эту музыку? (Подскоки, маленькие прыжки, острые и резкие движения).

Как это можно показать графически – в виде линии? (Сначала в воздухе, затем на доске)

Раз - два

Какой цветовой фон сюда больше подойдет? (Желтый, оранжевый). Почему? (Т.к. характер озорной, игривый, радостный).

Где этот танец исполнялся первоначально? (Деревенский, сельский танец чешского народа).

- Так какой же танец мы называем полькой? (Это деревенский, сельский танец чешского народа, для которого характерны подскоки, маленькие прыжки, озорной игривый характер).

Итак, чем отличаются эти два танца – вальс и полька? А что их объединяет?

в) пластическое интонирование:

Сейчас вы услышите новый для вас танец. Послушайте и покажите в своих движениях, как вы чувствуете этот танец? (Плясовые движения в быстром темпе)

г) игра “Дирижер”

Представим, что каждый из вас сейчас дирижер.

Каким дирижерским жестом вы покажите характер этого произведения?

Как это движение можно показать, нарисовав в виде линии – графически? (Дети показывают на доске)

Прослушав это произведение, вы почему-то не делаете тех же движений, что в польке и вальсе... Прежде чем ответить на этот вопрос, приготовьте кулачки и “простучите” ритмический рисунок при повторном прослушивании. (Учитель показывает на доске)

Раз – и - два – и

Какой цветовой фон подойдет к характеру этого танца?(яркие и сочные цвета)
Почему? (Радостная, плясовая).

Как вы думаете, кем и где этот танец исполняется? (Рус. нар. танец)

Эта русская народная плясовая быстрого, увлекательного движения называется – камаринская.

IV. Обобщение

С какими тремя танцами мы познакомились? (Вальс, полька, камаринская).

Чем отличаются друг от друга эти танцы?

У каждого из них есть свои отличительные черты, но все они относятся к одному жанру.

Итак, в каких жизненных ситуациях люди разных времен и народов танцуют?

Почему? С чем это связано?

Совершенно верно, люди танцуют в минуты радости и веселья, при этом отдыхают сами и доставляют радость другим.

V. Вокально-хоровая работа.

Мы слушали фрагменты марша, различных танцев. Может быть марш танцевальным?

А может быть песня танцевальной? Какую песню с танцевальным ритмом мы с вами уже разучили?

- Послушайте вступление песни. Какие танцевальные движения вам хочется делать здесь?

Завершить урок хотелось бы этой песней.

Тема урока: Марш.

Тип урока: Урок усвоения новых знаний.

Форма урока: путешествие.

Цель: Познакомить с жанром – марш, его разновидностями. Создать условия, способствующие повышению эмоциональной и музыкально-творческой активности учащихся, развитию образного мышления, чувство ритма, речи через учебную деятельность.

Задачи:

1. Продолжать формировать знания о том, что музыка способна выражать чувства, настроения людей и их характеры через музыкальный материал урока (маршевую музыку).
2. Повышать исполнительскую и слушательскую культуру.
3. Развивать музыкально-двигательные, ритмические и вокально-хоровые навыки, коммуникативные умения.

Музыкальный материал:

1. С.Чернецкий “Встречный марш” – вход, слушание.
2. Марш “Триумфальной победы” – слушание, движения марша, ритмические упражнения под музыку.
3. М.Блантер “Марш футболистов” – слушание, ритмические упражнения под музыку.
4. Марш из балета “Щелкунчик” Чайковский (фрагмент)
5. П. Чайковский “Марш деревянных солдатиков” – слушание, использование самодельных шумовых инструментов (методика К.Орфа).
6. Фрагмент из песни “Пряничный Теремок”
7. Песня “Пряничный Теремок”.

Ход урока

1. Организационный момент – вход.

Звучит маршевая музыка **С.Чернецкий “Встречный марш”**.

Музыкальное приветствие (*Пальчиковая речевая игра*)

Учитель:

Я здороваюсь везде –

Дома и на улице,

Даже “здравствуй” говорю

Я соседской курице (*показывает “крылышки”*).

Здравствуй, солнце золотое! (*показывает “солнце”*)

Здравствуй, небо голубое! (*показывает “небо”*)

Здравствуй, маленький дубок! (*показывает “дубок”*)

Здравствуй, вольный ветерок! (*показывает “ветерок”*)

Здравствуй, Утро! (*жест вправо*)

Здравствуй, День! (*жест влево*)

Мне здороваться (*кладёт руки на грудь*)

Не лень. (*разводит руки в стороны*)

Учитель: Под какую музыку, вы вошли в класс? Что можно делать под эту музыку? Удобно маршировать под эту музыку?

Дети: Да!

Учитель: Сегодня на уроке мы познакомимся с жанром – марш. Какие бывают марши, вы узнаете. Сегодня мы с вами побываем в необычном королевстве. У меня есть приглашение от хозяйки этого королевства, замечательной, доброй Феи. В этом королевстве нас уже ждут.

А может кто-то из вас знает, что такое марш?

Дети: Когда ритмично считают.

Учитель: Человек живет, пока стучит сердце. Найдите у себя пульс. Пульс – это ритм нашего сердца. Когда вы болеете, приходит врач, он обязательно слушает пульс, нет ли нарушений в его ритме и как часто он стучит. В пульсе бывают сильные и слабые доли.

Чередование сильных и слабых долей в музыке называется ритмом.

Давайте прохлопаем ритм. I ii I ii I ii I ii I ii ; I I I I I .

Учитель: – Ритм марша всегда очень четкий. Сильная доля называется “ударная”. Марш всегда исполняется под счет: “раз-два”, причем “раз” – ударная доля, а “два” – тихая. На свете существует много разных маршей – громких и тихих, высоких и низких, веселых и печальных.

2. Основная часть.

Учитель: Слышите, как трубят трубы, звучат фанфары, слышна барабанная дробь. Льется торжественная, величавая музыка.

Звучит “Встречный марш” – слушают

Учитель: Ребята, что можно делать под эту музыку?

Дети: Под эту музыку можно маршировать.

Учитель: Верно, именно маршем мы зашли сегодня в класс, и попали в необычное сказочное Королевство Маршей. Принцесса этого королевства уже вышла нас встречать. Во время церемонии и приёма гостей исполняется марш, который называется “Встречный”. Он открыл наше путешествие.

Перед дворцом – большая площадь, на которой выстроились войска для торжественного парада. Ровным строевым шагом проходят солдаты. Музыка марша имеет четкий ритм, под который сапоги солдат ударяют о землю. Я предлагаю вам встать промаршировать под звуки этого марша и отметить сильную долю в музыке.

Звучит Марш “Триумф победителей” (Дети встают и выполняют движения, которые показывает учитель по музыку). **Отмечают ритм.**

Учитель: Зарисуйте в свои тетради схему. *(на доске нарисованные широкие полосы)*

Учитель: Кто марширует под эту музыку? Где? У вас на столах лежат таблицы. Найдите слова, которые расскажут о настроении этой музыки. *(Приложение 1)*

Ответы детей: гордо, уверенно, твёрдо, мужественно и т.д.

Учитель: Да, это был военный парадный марш. Для военных музыка марша очень важна. Под его четкую музыку солдаты ровняют шаг в походном или парадном строю. Как вы думаете, какие черты присущи настоящим защитникам отечества?

Учитель: Маршей в музыке великое множество. О каком марше я сейчас прочту стихотворение?

В спортивной жизни все в движение –
Большое мощное сражение.
Марш вхож в любое состязанье,
Ведь в нем есть дух соревнования.

Отмечают ритм.

Учитель: О каком марше идёт речь?

Дети: Это марш спортивный.

Учитель: Верно.

Победы без него не будет,
Спортивный марш так любят люди!

В каждом городе есть спортивный стадион. В нашем сказочном королевстве он тоже есть. Каждое утро королевская футбольная команда выходит на тренировку под звуки марша. Как он бодро звучит и настраивает игроков на победу!

Звучит “Марш футболистов”. Слушают

Учитель: Зарисуйте в свои тетради схему. *(на доске нарисованные узкие полоски)*

Отмечают ритм.

Учитель: Найдите слова которые расскажут о настроении этой музыки. *(Приложение 1)*

Ответы детей: уверенно, празднично, ярко, легко и т.д.

Учитель: Ребята, сравните два марша: военный и спортивный. Какой из них легче по звучанию?

Дети: Конечно, спортивный.

Учитель: С помощью этого марша мы сможем попасть во дворец королевства Маршей. Для этого нужно вспомнить фамилию композитора, который написал эту музыку.

Дети: П.И. Чайковский Марш из балета “Щелкунчик”

Учитель: Яркие фанфары приглашают нас во Дворец. Здесь живут не только солдаты, спортсмены, добрая Фея, но и дети. Когда в королевстве наступает ночь, все стихает. Спят и взрослые, и дети. Не спится только игрушкам. Они начинают свой парад. Послушайте и определите, какой музыкальный инструмент исполняет этот марш.

Звучит “Марш деревянных солдатиков”

Дети: фортепиано.

Учитель: Звук фортепиано, изображает какие звуки, на какие музыкальные инструменты они похожи?

Дети: барабан и труба.

Учитель: Как вы думаете. А игрушечный марш, он какой? Найдите слова, которые расскажут о настроении этой музыки.

Дети: Легкий, звонкий, веселый, забавный.

Учитель: Звуки игрушечного марша еще легче, тоньше, он исполняется в высоком регистре, но игрушечные солдаты идут также ровно, четко, как настоящие. А теперь сыграем “Марш деревянных солдатиков” П.И. Чайковского Мальчики на барабанчиках, девочки – на трубе. Я буду дирижёром, а вы музыкантами, оркестром. Следите внимательно за моими движениями рук, мальчики – слева, девочки справа. А если я буду дирижировать обеими руками играем все вместе.

Звучит “Марш деревянных солдатиков” “дети аккомпанируют в оркестре” (имитируют барабаны и трубы)

Учитель: Ребята вы готовы встретиться с Принцессой? Тогда смотрите все внимательно на экран.

Мультзарисовка “Звучит “Марш деревянных солдатиков”

Вокально-хоровая работа

Попевка : Тра-та-а, тра-та-та

Ту-ру-ру...

Учитель: Послушайте музыкальный фрагмент и назовите произведение.

Дети: Песня “Теремок”

Какие два кита соединились в этой музыке (песня + марш)

Д/з. Нарисовать иллюстрацию к произведению П.И. Чайковского “Марш деревянных солдатиков”

3. Итог урока.

Учитель: Вот и подошло к концу наше путешествие в волшебное Королевство Маршей.

– Что же нового вы узнали за время нашего путешествия?

– С какими маршами мы познакомились?

(Учитель задает вопросы, отмечает активность ребят на уроке, интересные и правильные ответы, их внимательность.

Совместно с учителем дети делают вывод о том, что все марши разные, но у них есть и общее: если все будут четко маршировать, то никто не собьется в строю.

Д/з: Нарисовать героев того марша, который больше понравился и запомнился.